

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 0106-2024, (único producto)

### Actividades

- a) Realización de presentaciones para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

**Único producto:** Realización de presentaciones para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

## 1ra. Presentación

### 1. Introducción

- **Contexto:** La primera presentación fue sobre la introducción a la actuación para teatro dirigido a niños dentro de la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", con fecha 6 de noviembre en horario de 9 am a 12pm.
- **Objetivos generales:**
  - Acercar a los niños a la actuación para teatro a través de juegos teatrales y dinámicas que fomentarán su creatividad, soltura, seguridad, desenvolvimiento y les ayudará a desarrollar más el trabajo en equipo, adaptarse a las circunstancias, respeto a los demás y la escucha.
- **Objetivos específicos:**
  - Conocer las generalidades de la actuación
  - Entender y explorar historias y personajes en la ficción.
  - Generar más conciencia del cuerpo y de la voz y sus posibles usos.

### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** La muestra de teatro inspira a que la gente quiera ser parte del teatro y el hecho que en simultáneo haya un curso de teatro puede ayudar a ir formando futuras generaciones de artistas.
  - **Investigación y desarrollo:** A partir de la experiencia de más de 15 años dando clases de teatro y de estudios previos de herramientas de Maestros como: Eugenio Barba, Uta Hagen, Sanford Mesiner, Stella Adler, Constantin Stanislavski; se integraron en la presentación final escenas que ayudarán a dar esta introducción a la actuación para teatro.
  - **Diseño y planificación:** A partir de la edad se escogen las escenas que puedan ayudar a contactar con el mundo emotivo del asistente.
  - **Ensayos:** Se realizaron de 5 a 6 ensayos de los trabajado para presentar al final dos escenas finales como presentación final de cierre de la actividad.
- **Presentación:**
  - **Fecha y lugar:** Casa Noj, Quetzaltenango, Quetzaltenango el 6 de noviembre entre 9 am y 12 pm.
  - **Desarrollo de la presentación:** A partir del trabajo realizado se plantearon las escenas, se trabajaron y luego se presentaron utilizando todas las herramientas a la mano.
  - **Público:** La actividad estaba dirigida a niñas y niños entre 8 y 12 años, se pudieron integrar muy bien a la actividad y se desarrolló de forma constructiva y armónica.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Se logró integrar a las participantes y darles esa visión general de la actuación para teatro.
- **Retroalimentación:** Las participantes y sus familiares que asistieron a la presentación se fueron muy satisfechos con el resultado y contentos de haber vivido la experiencia.
- **Impacto personal:** Me sentí pleno, adicional que es una labor que me gusta; saber que se puede seguir sembrando en un campo fértil para cosechar más artisitas guatemaltecos y que tengamos una cultura teatral a nivel nacional.



## 2da. Presentación

### 1. Introducción

- **Contexto:** La segunda presentación fue dirigida a adolescentes y adultos dentro de la Muestra de Teatro Departamental “Norma Padilla”, con fecha 6 de noviembre en un horario de 2 a 5 pm.
- **Objetivos generales:**
  - Acercar a los adolescentes y adultos a la actuación para teatro a través de juegos teatrales.
- **Objetivos específicos:**
  - Conocer las generalidades de la actuación
  - Entender y explorar historias y personajes en la ficción.
  - Generar más conciencia del cuerpo y de la voz y sus posibles usos.

### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** La muestra de teatro inspira a que la gente quiera ser parte del teatro y el hecho que en simultáneo haya una presentación de teatro en este formato puede ayudar a ir formando futuras generaciones de artistas.
  - **Investigación y desarrollo:** A partir de la experiencia de más de 15 años dando clases de teatro y de estudios previos de herramientas de Maestros como: Eugenio Barba, Uta Hagen, Sanford Mesiner, Stella Adler, Constantin Stanislavski; se integraron actividades que ayudaron a acercar al asistente al teatro.
  - **Diseño y planificación:** A partir de la edad se escogen las escenas que puedan ayudar a contactar con el mundo emotivo del asistente.
  - **Ensayos:** Se realizaron de 5 a 6 ensayos de los trabajado para presentar al final dos escenas finales como presentación.
- **Presentación:**
  - **Fecha y lugar:** Casa Noj, Quetzaltenango, Quetzaltenango el 6 de noviembre entre 2 y 5 pm.
  - **Desarrollo de la presentación:** A partir del trabajo realizado se plantearon las escenas, se trabajaron y luego se presentaron utilizando todas las herramientas a la mano.
  - **Público:** La actividad estaba dirigida a adolescentes y adultos, se pudieron integrar muy bien y se desarrolló de forma constructiva y armónica.
- **Impacto obtenido:**
  - **Resultados:** Se logró integrar a las participantes y darles esa visión general de la actuación para teatro.
  - **Retroalimentación:** Las participantes y sus familiares que asistieron a la presentación final se fueron muy satisfechos con el resultado y contentos de haber vivido la experiencia.

- **Impacto personal:** Me sentí pleno, adicional que es una labor que me gusta; saber que se puede seguir sembrando en un campo fértil para cosechar más artisitas guatemaltecos y que tengamos una cultura teatral a nivel nacional.





### **3ra. Presentación**

#### **1. Introducción**

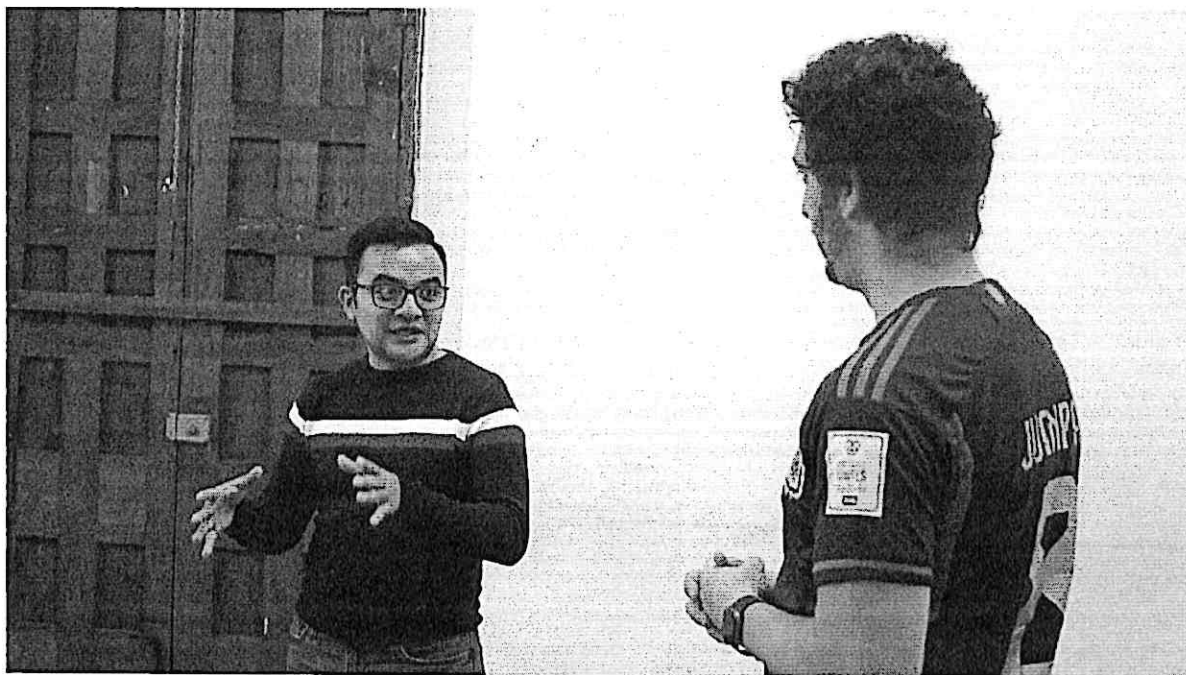


- **Contexto:** La tercera presentación fue usando ejercicios de la “Técnica Actoral de Grandes Maestros” dirigido a adolescentes y adultos, dentro de la Muestra de Teatro Departamental “Norma Padilla”, con fecha 7 de noviembre en un horario de 9 am a 12 pm.
- **Objetivos generales:**
  - Presentación que sea referencia para trabajar actuación para teatro avanzada.
- **Objetivos específicos:**
  - Ejemplificar en la presentación la técnica teatral de imaginación de Uta Hagen, y Stella Adler.
  - Ser más concientes de la escucha en el escenario al actuar y en la vida.
  - Lograr focalizar más la atención del participante para trabajar en el aquí y ahora.

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** La muestra de teatro inspira a que la gente quiera ser parte del teatro y el hecho que en simultáneo haya un presentaciones finales de teatro con este formato puede ayudar a ir ayudando a profesionalizar y perfeccionar el quehacer actoral en el país.
  - **Investigación y desarrollo:** A partir de la experiencia de más de 15 años dando clases de teatro y de estudios previos de herramientas de Maestros como: Eugenio Barba, Uta Hagen, Sanford Mesiner, Stella Adler, Constantin Stanislavski; se integraron escenas que ayudarán a mostrar la aplicación de la técnica actoral avanzada para la actuación para teatro.
  - **Diseño y planificación:** A partir del trabajo realizado se plantearon las escenas, se trabajaron y luego se presentaron utilizando todas las herramientas a la mano.
  - **Ensayos:** Se realizaron de 5 a 6 ensayos previo a la presentación.
- **Presentación:**
  - **Fecha y lugar:** Casa Noj, Quetzaltenango, Quetzaltenango el 7 de noviembre entre 9 am y 12 pm.
  - **Desarrollo de la presentación:** A partir del trabajo realizado se plantearon las escenas, se trabajaron y luego se presentaron utilizando todas las herramientas a la mano.
  - **Público:** La actividad estaba dirigida a adolescentes y adultos, se pudieron integrar muy bien a la actividad y se desarrolló de forma constructiva y armónica.
- **Impacto obtenido:**
  - **Resultados:** Se logró integrar a las participantes y darles una visión más completa de la aplicación de las herramientas que se usan día a día en el escenario.
  - **Retroalimentación:** Las asistentes y sus familiares que asistieron a la actividad final se fueron muy satisfechos con el resultado y contentos de haber vivido la experiencia.

- o **Impacto personal:** Me sentí pleno, adicional que es una labor que me gusta; saber que se puede seguir sembrando en un campo fértil para cosechar más artisitas guatemaltecos y que tengamos una cultura teatral a nivel nacional.







*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*  
Licda. Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes